

PICADO, DE BLAS Y DELGADO

9.01 juzgados de hellín

Albacete. Premio Piedra P.A.D 2002.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Rubén Picado
M^º José de Blas
Enrique Delgado

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Elisa Pérez de la Cruz, Fernando García Colorado.

Aparejador: Rafael Valín Alcocer.

FOTOS: Hisao Suzuki

La ubicación del solar en una esquina del casco moderno de la ciudad, en una zona muy consolidada, sin espacios de desahogo urbano, obliga a plantear un proyecto muy abierto en su interior. El patio y el zaguán público son los elementos que estructuran el proyecto.

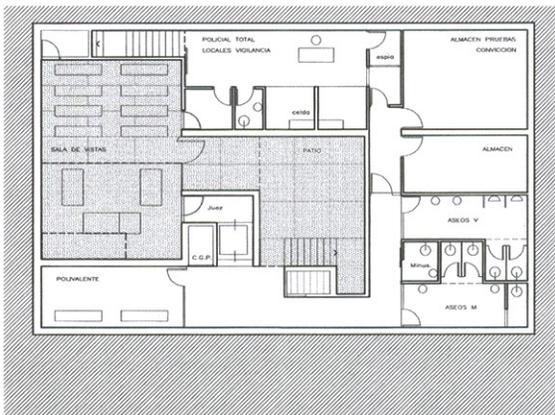
El recorrido espacial desde la entrada hasta el tercer piso se produce en espiral, rodeando un patio interior precedido de una doble altura que rompe la planta baja hasta el sótano. Los ventanales, abiertos hasta el exterior en dicha planta, propician una relación interior - exterior acentuada por la prolongación del sótano del edificio a la acera de la calle San Juan de Dios, que también se manipula con el mismo granito dorado que refuerza el zócalo del edificio. El zócalo, entendido como una pieza en dos niveles, se articula con los elementos de uso públicos (registro civil, despachos de procuradores, fiscal y abogados, despacho del forense y sala de visitas), mientras que en cada planta superior se distribuye un juzgado completo por planta. Estas soluciones, lejos de restar privacidad a las dependencias que lo requieren, proporcionan una continuidad espacial y visual ya desde la calle.

La escalera es el elemento que unifica las distintas alturas de este espacio central, fluido y público. Una vez cruzado el patio, que sólo se cubre en días de lluvia, la escalera se esconde tras un muro de modo más convencional para relacionarse con los tres juzgados de la misma forma. La visión desde la calle de esta zona pública casi exterior es profunda, se intuye el funcionamiento del edificio y aumenta la escala doméstica que prevalece en la zona.

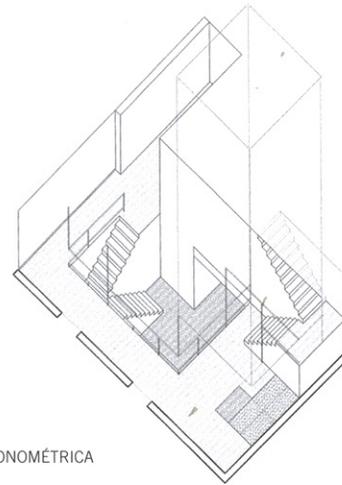
La fachada sólo se resalta en el zócalo con el granito dorado de grandes dimensiones. Esta sensación dura y sólida, acompaña hasta la Sala de Visitas en el recorrido espiral de bajada. Es la más simbólica del edificio, se ilumina cenitalmente, justo desde el nivel de la entrada, duplicando el espacio sobre el juez. El resto de los grandes ventanales se conforman como grandes muros de vidrio traslúcido, de forma que todas las visiones se vuelcan al patio interior.



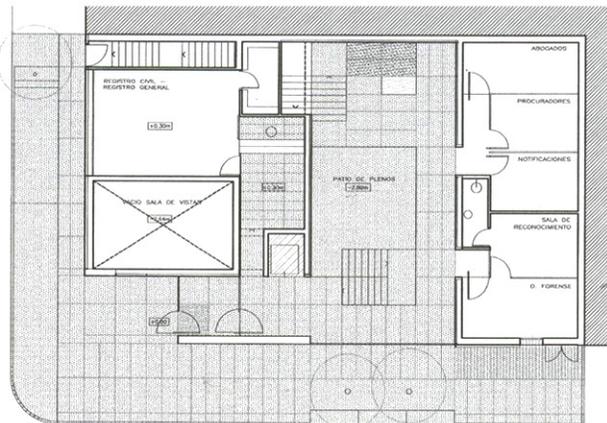




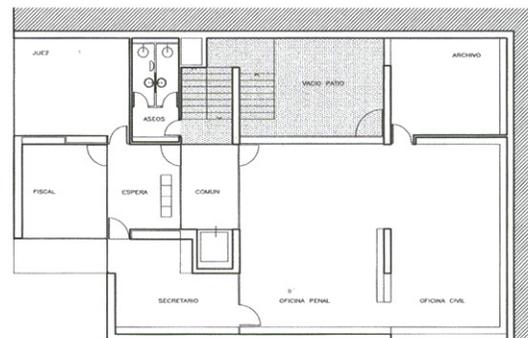
04 - PLANTA SÓTANO



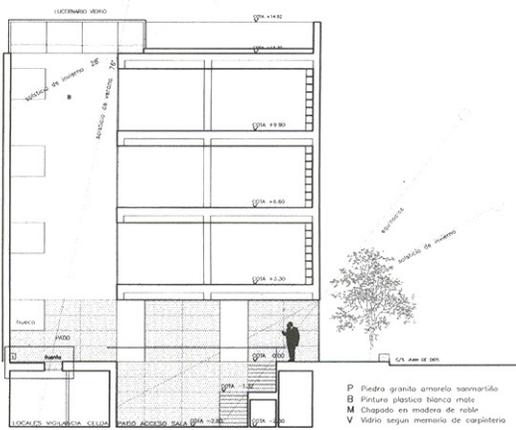
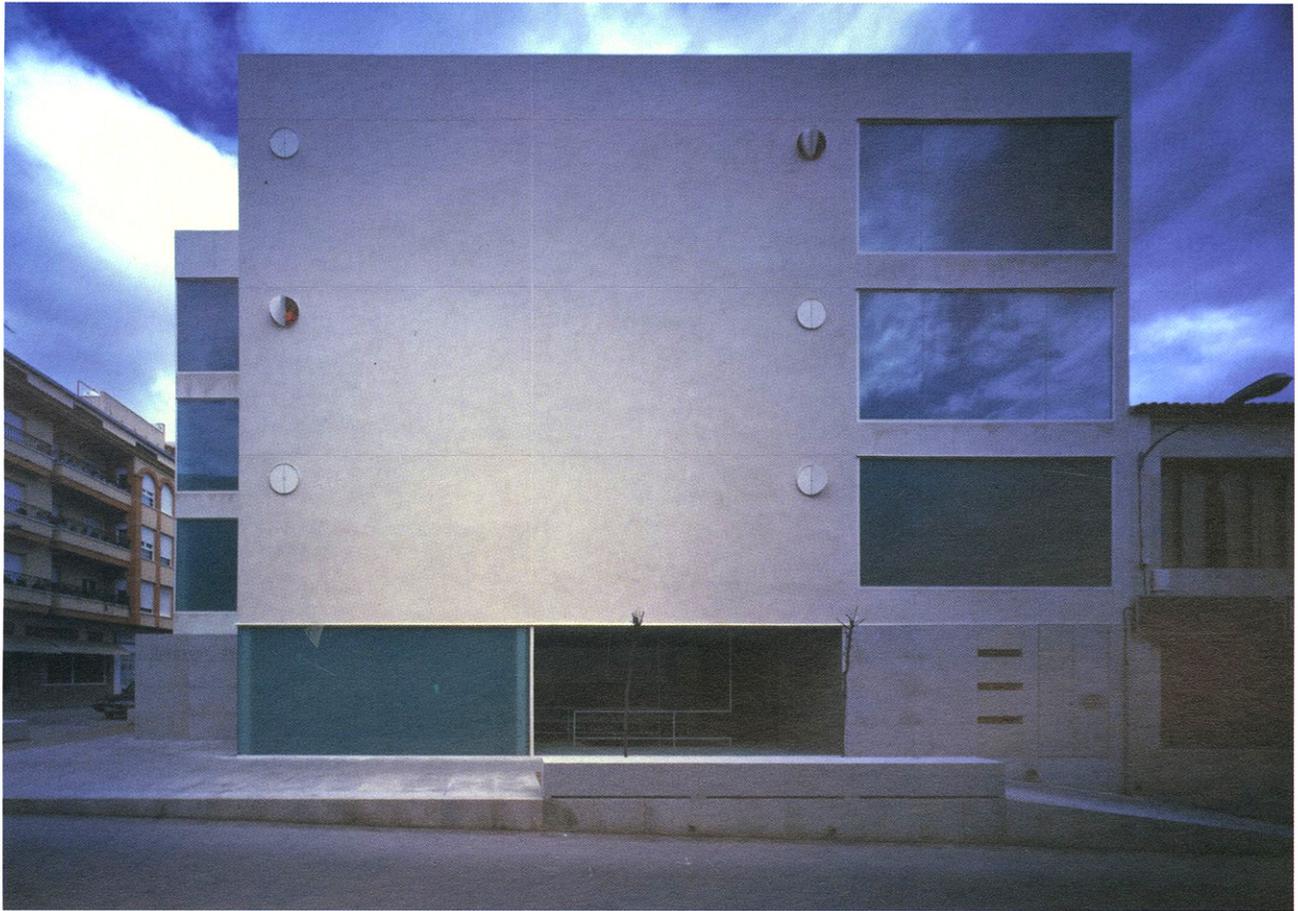
03 - AXONOMÉTRICA



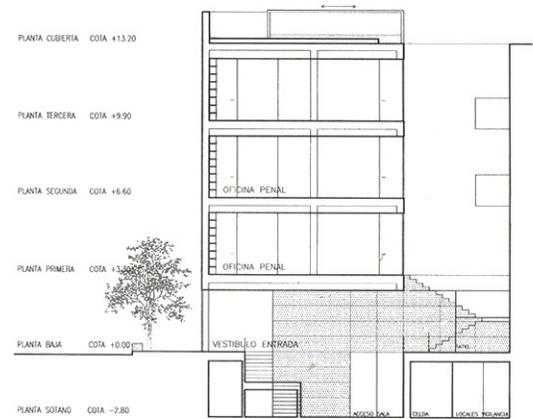
05 - PLANTA DE ENTRADA



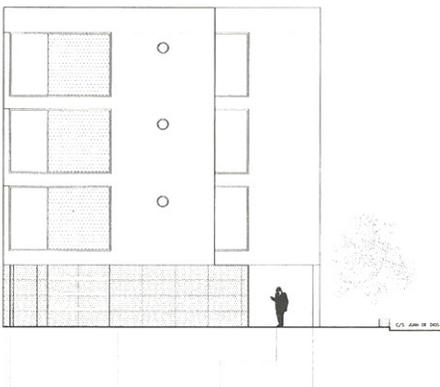
02 - PLANTA PRIMERA, SEGUNDA Y TERCERA



06 · SECCIÓN TRANSVERSAL PATIO



07 · SECCIÓN TRANSVERSAL A SALA DE VISITAS



08 · ALZADO CALLE ANCIANOS



09 · ALZADO CALLE SAN JUAN DE DIOS